4Sonora

Sobre nosotros

4Sonora es un cuarteto de cuerda con sede en Madrid, dedicado a la recuperación, experimentación y promoción del repertorio de los siglos XX y XXI, con especial atención a la creación española e iberoamericana. Tras su debut en el 14º Festival de Ensembles en los Teatros del Canal de Madrid en 2023, el cuarteto fue nombrado ensemble residente del Festival de Potries, del Festival Internacional de Rafelbunyol, del CIMCA de Cantabria y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid en 2024 y 2025, regresando a los Teatros del Canal con un proyecto dedicado al centenario de György Ligeti.

En la temporada 2025/26, el ensemble ha clausurado el Ciclo de Cuartetos de Cuerda de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y ha presentado un programa monográfico dedicado al compositor Francisco Coll en la Fundación Juan March, además de participar en el Festival Musikagileak del País Vasco e impartir clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), Sus próximos compromisos incluyen su regreso en la temporada 2026/27 a los Teatros del Canal, la Fundación Juan March, el Musikene de San Sebastián y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, además de su debut en el Ciclo Kuraia de Bilbao, el HKAPA de Hong Kong, el Espacio Turina de Sevilla y los Encuentros de Pamplona.

Elina Sitnikava

Natural de Minsk, Bielorrusia, comienza su formación musical con Lev Kuleshov y Eduard Kuchinsky en la Escuela Universitaria de Música Estatal de Bielorrusia, y se traslada a Madrid en 2011 para cursar sus estudios superiores y de máster en la Escuela Reina Sofía con el maestro Zakhar Bron. Ganadora, entre otros, del XII Concurso Internacional Henryk Wieniawski de Polonia y del XXVII Concurso Internacional de Barcelona, ha participado en producciones para RTVE y para las radios nacionales de Bielorrusia y Hungría. Como solista, ha actuado en salas como el Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, Cadogan Hall y la National Gallery de Londres, y ha participado en festivales como Schleswig Holstein, Interlaken, Schnittke y Castleton. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Bielorrusia y desde 2023 es asistente de concertino de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y profesora invitada en el “Summer Camp” de la Escuela Reina Sofía.

Roman Kholmatov

Nacido en Jerson, Ucrania, se forma en la Escuela de Música N3 de Kherson y en el Liceo Estatal de Kiev, cursando grado y máster en la Academia Piotr Chaikovski con el profesor Sergey Schott, y obteniendo el máster en Interpretación en la Escuela Reina Sofía de Madrid con el maestro Zakhar Bron. Ha sido premiado en el Concurso Eugene Ysaye de Bélgica, en el Mirecourt de Francia, en el concurso Marie Cantagrill de Saint-Girons y en el Vasco Abadjiev de Sofía, Bulgaria. Roman ha actuado como solista con formaciones como la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Nacional de Cámara de Kiev y la Ópera Nacional de Lorraine en Francia, y en escenarios como el festival Interlaken de Suiza, el Festival de Ravenna en Italia y el Mute Nights Festival de Odessa. Desde 2023 es concertino asociado de la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts Reina Sofía.

Alfonso Noriega

Comienza sus estudios en Oviedo, continuando su formación en la Guildhall School of Music, el Banff Center de Canadá y los conservatorios de Basilea y Frankfurt donde, como academista del Ensemble Modern, obtiene el Máster IEMA en Música Contemporánea. Ha sido invitado como solista de viola en la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orquesta del Teatro Real de Madrid, el Ensemble Intercontemporain, Musikfabrik, Remix Ensemble, Ensemble Resonanz, HKNME, OSPA, ROSS y los ensembles de los festivales de Lucerna, Aldeburgh, Ulysses, Norfolk y Spoleto, colaborando también con la London Sinfonietta, Geneva Camerata, la Orquesta Nacional de España, y la Camerata Bern. Ha recibido el Premio de la Sociedad de la Música de Cámara de Birmingham y es cofundador del Ciclo de Música Contemporánea de Oviedo. Ha realizado grabaciones para ArtHaus, Radio France, Radio Nacional de España, Bayerische Rundfunk, BBC, WDR, SWR, KAIROS y Alpha Classics. Actualmente es doctorando en la Universidad Complutense de Madrid.

Sara Chordà

Doctora *cum Laude* por la Universidad de Oviedo, se gradúa en la Escuela Superior de Música de Cataluña en el año 2012, obteniendo el Máster en Interpretación en el Leopold Mozart-Zentrum de la Universidad de Augsburgo en 2014. Sara ha colaborado con orquestas de prestigio como la Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Galicia, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Augsburger Philharmoniker, y ha sido academista de la Mahler Chamber Orchestra. Ha sido violonchelista coprincipal de la Orquesta Oviedo Filarmonía de 2014 a 2024 y actualmente es integrante del Trio Pangea, grupo con el que está inmersa en la grabación de un ciclo de discos para el sello Naxos. Desde 2025, Sara Chordà es Responsable del Área Social y Educativa de la ORCAM.

Grabaciones

Alicia Díaz de la Fuente (b. 1967) Variacions sulla notte (2000s): https://youtu.be/04g22cCtftE

Òscar Colomina i Bosch (b. 1977) The Labyrinth (2003): https://youtu.be/QKpIeRdnDMc

Mercedes Zavala (b. 1963) Intermezzo (2021): https://youtu.be/OgFdZtJc9JE

Beatriz Arzamendi (b. 1961) Paraíso perdido (2024): https://youtu.be/EzyPmt2eSS4

Tomás Marco (b. 1942) Gaia's Song (2011): https://youtu.be/mjvbaBsChIM

Francisco Coll (b. 1985) Códices (2022): https://youtu.be/DUmbmCMUkt0

4Sonora

Contacta con nosotros

EMAIL

4sonora4@gmail.com

TELÉFONO

+34 645 93 41 26
+34 600 06 48 97